

LÒ QUE NOS PRIVA MAMÍ.

CANCION HABANERA

PARA PIANO.

LETRA DE B. DE MARTIN ALBO.

MÚSICA DE PABLO DE M. PERLADE.

PIANO.

Me privan de
con dolor

ver - le me di cen que olvi - de su tier no ca - ri - ño su tier no ca - ri - ño mi grata lu - sion y en cambi mi pe - cho sus - pi ros des - pi - de que muestran al al ma que muestran al al ma su ardientepa - sion Me privan de

sonoro

ppmo

ver - ke me di - cen que olvi - de su tier - no ca - ri - ño su tier - no

First system of musical notation. The piano part features a steady accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes.

ri - ño mi grata i - lu - sion y en cambio mi pe - cho sus - pi - ros des -

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets and chords. The vocal line includes a melodic phrase with a trill marked '8^a'. Dynamic markings include 'sonoro' (marked with a 'v' and a wedge) and 'sf' (sforzando).

pi - ñe de quemuestran al al - ma quemuestran al al - ma su ardiente pa - sion Que los

Third system of musical notation. The piano part features triplets and chords. The vocal line includes a melodic phrase with a trill. Dynamic markings include 'f' (forte), 'ppmo' (pianissimo), and 'f p' (forte piano).

suaves tier - nos e - cos de un a - man - te, en a - mor - rar, son la vi - da de no -

Fourth system of musical notation. The piano part features triplets and chords. The vocal line includes a melodic phrase with a trill. Dynamic markings include 'v' (accrescendo) and 'v' (decrescendo).

so - tras que na - ci mos pa - ra, a - mar que na - ci mos pa - ra, a - mar. ha Que la vis ta tien da al

Fifth system of musical notation. The piano part features triplets and chords. The vocal line includes a melodic phrase with a trill. Dynamic markings include 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'f con vigor' (forte with vigor).

sue - lo que a ningunomi re yo que de a - mo - res el an - he - lo siempre

mas animado *P rit. ironicamente*

cul - te! ¿po dre? no! Que la vista tienda al sue - lo que a ningunomi re yo

suspiro *gracia* *ff*

que de á mores el an - he - lo siempre oculte po dre? no! ¿po dre? - - -

rit. ironicamente *suspiro* *ff con guasa pp*

no! ¿po dre? no! ¿po dre? no! ¿po dre? po - dré? no! no!

ff *pp* *ff* *ff* *hablado con calor* *ff*

2ª

4ª

Penosa es la vida
que todas pasamos;
del hombre, los ojos
tener que apartár;
y cuando vehementes
á alguno adoramos;
de amor los suspiros
tenerlos que ahogar!

Y no saben que así avivan
mas el fuego del querer:
y que aquello que nos vedan
anhelamos mas tener.

Que de pruebas
amorosas
de ninguno
fié yo;
que las frases
cariñosas
siempre oculte!
¿Podré? - - - no!